

Praktische Aufgaben zum Verständnis von Gestaltungsmitteln

I – Arbeitsbereich Raum

Material: Digitalkamera, Computer, Beamer, Stift

1. Fertigt Ganzkörperportraits eurer Mitschüler an, bei denen ihr mit verschiedenen Betrachterstandorten experimentiert:

- a.) Fotografiert direkt vom Boden aus (Froschperspektive), aus einer erhöhten Position (Vogelperspektive) und vergleicht die Wirkung mit der Normalansicht.
- b.) Experimentiert mit den Positionen der Mitschüler innerhalb des Bildformats (groß, klein, angeschnitten usw.) und vergleicht die Wirkung!
- c.) Nehmt die Ganzkörperportraits zum Schluss in einem engen Raum, vor einem weiten Hintergrund etc. aus und vergleicht die Ergebnisse.

2. Stellt ausgewählte Fotos zu a, b, und c der Klasse vor und äußert euch zur Wirkung und zum Stellenwert des Raums in der Fotografie.

Hier ist Platz für Notizen

.....
.....
.....
.....



II – Arbeitsbereich Farbe und Farbkontraste

Material: Digitalkamera, Computer, Beamer, Stift

1. Fertigt Ganzkörperportraits eurer Mitschüler an, bei denen ihr folgende Experimente durchführt:

- a.) Fertigt Fotos vor bunten Hintergründen / in bunten Räumen sowie vor einfarbigen und farblosen Hintergründen an. Vergleicht die Wirkung.
- b.) Fotografiert nun in Schwarzweiß dieselben Motive noch einmal und vergleicht.
- c.) Spielt mit starken Hell-Dunkel-Kontrasten im Bild (Kleidung, Requisiten, Hintergründe). Überprüft, inwieweit die Position der hellen und dunklen Bereiche zueinander und innerhalb des Bildformats welche Wirkung erzielen.

2. Stellt ausgewählte Fotos zu a, b, und c der Klasse vor und äußert euch zur Wirkung und zum Stellenwert der Farbe in der Fotografie.

Hier ist Platz für Notizen

.....
.....
.....
.....



Praktische Aufgaben zum Verständnis von Gestaltungsmitteln

III – Arbeitsbereich Licht

Material: Digitalkamera, Computer, Beamer, Notizzettel

1. Fertigt Portraits euer Mitschüler an. Experimentiert dabei mit dem Faktor „Licht“:
- a.) Fotografiert einmal im hellen Tageslicht und einmal im künstlichen Raumlicht und vergleicht die Wirkung.
 - b.) Arbeitet nun mit einer punktförmigen Lichtquelle (Spot, Lampe, Strahler). Konzentriert euch insbesondere auf die Schattenerzeugung.
 - c.) Fertigt einige Gegenlichtaufnahmen an, indem ihr gezielt Portrait- oder Körperaufnahmen gegen die Sonne / den Himmel (z.B. Froschperspektive) anfertigt. Was stellt ihr fest?
2. Stellt ausgewählte Fotos zu a, b, und c der Klasse vor und äußert euch zur Wirkung und zum Stellenwert des Faktors „Licht“ in der Fotografie.

Hier ist Platz für Notizen

.....
.....
.....
.....



IV – Arbeitsbereich Form / Material

Material: Digitalkamera, Computer, Beamer, Stift

- Fertigt Ganzkörperportraits euer Mitschüler an. Experimentiert mit Form und Material:
- a.) Positioniert euch vor eher geometrischen Formen (Flure, Treppen, Fenster) und eher natürlichen Formen (Bäumen, Büschen, Rundungen). Vergleicht!
 - b.) Fotografiert nun Motive von eher weicher Materialität (z.B. Kleidung) sowie Motive eher harter Materialität (z.B. Metall, Stein, Beton).
 - c.) Arrangiert nun gezielt Kontraste zwischen Material und Form und fotografiert!

Stellt ausgewählte Fotos zu a, b, und c der Klasse vor und äußert euch zur Wirkung und zum Stellenwert von Form und Material in den Fotografien.

Hier ist Platz für Notizen

.....
.....
.....
.....

Praktische Aufgaben zum Verständnis von Gestaltungsmitteln - Einführung

Sucht nach Möglichkeiten, folgenden Themen jeweils in einer einzelnen Fotografie oder in einer Bildserie (maximal 3 Fotos) am wirkungsvollsten umzusetzen:

- a.) Licht und Schatten
- b.) Rund trifft Eckig
- c.) Schnell
- d.) Angst
- e.) Riesig
- f.) Klein, kleiner, am kleinsten
- g.) Die Tür geht auf und dann