

Klassenarbeit Nr. 2 im Fach Kunst

Thema Fotografie

Aufgabe 1

Erkläre kurz folgende Begrifflichkeiten der Fotografie bzw. der Aufnahmetechnik:

- a. Blende, b. Verschlusszeit, c. Weitwinkelobjektiv, d. Teleobjektiv, e. Entfernungseinstellung je 2 = 10 P

Aufgabe 2 getilgt

Aufgabe 3

Beantworte die folgenden Aufgaben durch Ankreuzen. Bei einigen Aufgaben wird ein Kreuz benötigt, bei anderen mehrere! Zu viele Kreuze gelten jedoch als Fehler!

1. Über welche „Brennweite“ verfügt das menschliche Auge in etwa:
 20 mm 30 mm 50 mm 80 mm 100 mm 200 mm 1
2. Die „Brennweite“ des menschlichen Auges wird genannt:
 Normale Brennweite Portraitbrennweite Tele Weitwinkel 1
3. Welche der folgenden Aussagen ist richtig:
 Große Blende= großer Blendenwert Kleine Blendenöffnung = großer Blendenwert 1
 Kleine Blendenöffnung = Kleiner Blendenwert
4. Was kann man mit der Verschlusszeit steuern?
 Wie lange es klickt Wie hell das Foto wird Wie viel Licht auf den Film bzw. den Chip fällt Wie lange der Verschluss geöffnet ist 2 = 5 P.

Aufgabe 4

Ein Fotograf hat die beiden folgenden Fotos im Regen angefertigt (siehe auch die farbige Projektion). Entscheide, welches Bild du für gelungener hältst. Argumentiere dabei hauptsächlich in Richtung der Aufnahmetechnik! = 7 P



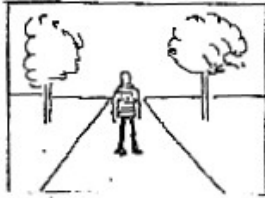
Photo A: gelungen, weil Regentropfen gut eingefangen, kurze Verschlusszeit, aber Entfernungseinstellung versehentlich auf Hintergrund (...)



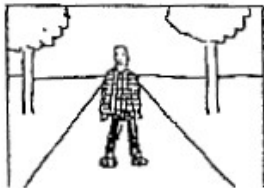
Photo B: gelungen, weil Entfernungseinstellung auf den herabfallenden Tropfen eingestellt ist (motivische Konzentration), Verschlusszeit etwas länger, daher im Hintergrund etwas überbelichtet, Schirm steht tiefer, man „duckt“ sich förmlich vor dem Regen (...)

Aufgabe 5

Beschrifte die folgende Skizze mit den Bezeichnungen für die Einstellungsgrößen. Erläutere jeweils in ca. 1 bis 2 Stichpunkten Wirkung und Funktion!



Totale: guter Überblick, weite Landschaft



Halbtotale: guter Überblick, Fokussierung des Menschen – Gestik erkennbar



Amerikanisch: die Figur allein ins Zentrum des Interesses, ihre Einbettung in den Hintergrund ist aber noch erkennbar - Gestik



Halbnah: ähnlich einem Portraitbild, Mimik erkennbar



Nah: Konzentration auf Eigenschaften, Stimmungen, Mimik



Detail: Konzentration auf Details: Schweißperlen, Falten etc.

je 2 = 12 P.

Aufgabe 6

Erkläre in jeweils ca. zwei Sätzen pro Begriff folgende fotografische Gestaltungsmittel und deren Wirkung bzw. Funktion: a. Froschperspektive, b. Vogelperspektive, c. Format, d. Licht je 2 = 8 P.

Aufgabe 7

Gegeben sind Fotografien von Lewis Hine. Er kann als Vertreter der sozialdokumentarischen Fotografie des 20. Jahrhunderts gesehen werden. Wähle eine davon aus:

- Beschreibe kurz die Wirkung der ausgewählten Fotografie. **5 P**
- Untersuche mithilfe einer Kompositionsskizze (auf der Rückseite dieses Papiers) sowie einer knappen Analyse, wodurch diese Wirkung erzielt wird. **5 P**
- Erläutere kurz, welche Ziele der Fotograf vermutlich verfolgt und welches der beiden Bilder du für gelungener hältst! **5 P** **= 15 P.**
+ 3 Darstellungs-P. = 60

Lewis Hine: Arbeiterinnen (ca. 10J.) i. e. Baumwollspinnerei in North Carolina. 1908.

1



2



Punkteverteilung	
60-50	1
49-43	2
42-35	3
34-27	4
26-18P	5