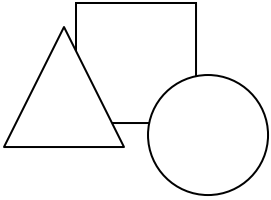


Die SuS sollen anhand von Skizzen und Kompositionsübungen wesentliche Gesetzmäßigkeiten der Bildgestaltung erarbeiten und so ihr gestalterisches Repertoire in Bezug auf die kameralose Fotografie erweitern und verbessern können. Im Einzelnen sollen sie...

- ... sich zu einer Fotogrammgestaltung äußern und deren geringe Bildwirkung auf Kompositionsgrundsätze zurückführen können (Teilziel I).
- ... selbst kompositorisch experimentieren und Gestaltungsgrundsätze zur Anordnung von Formen entwickeln (Teilziel II).
- ... exemplarische Grundsätze und deren Bildwirkung benennen und anderen erläutern können (Teilziel III).
- ... diese in Regeln verdichten können und erkennen, dass die Nichtbeachtung dieser Grundsätze die Bildwirkung maßgeblich negativ beeinflusst (Minimalziel).
- ... ein gezieltes Arrangement und kompositorisch geplante Gestaltung als Qualitätsmerkmal kameraloser Fotografie erfassen können (Maximalziel).

Zeit, Phase	Inhaltliche Aspekte, Geplantes Geschehen	Lernaktivitäten der Schülerinnen und Schüler	Methoden, Ziele	Materialien, Medien
<b>A</b> Einstieg 08:40-08:50  Hinführung	a.) Projektion Fotogramm mit Verletzung von Kompositionsgrundsätzen (stummer Impuls) b.) Isolieren von Begriffen wie <i>Anordnung, Arrangement</i> etc. c.) Grundsatz: <i>Komposition beeinflusst Bildwirkung...</i>	<u>werden für Thema sensibilisiert</u> ... äußern ihre Ersteindrücke ... stellen die geringe Bildwirkung des Fotogramms fest ... formulieren erste Begründungsansätze, erkennen Bedeutung der Anordnung	Meldekette, UG  Teilziel I	OHP (Bildfolie I)
<b>B</b> Erarbeitung 08:50-09:05	d.) Überleitung Erarbeitung: Initiierung der Gruppenbildung, Verteilen des Arbeitsmaterials AA: <i>Erprobt auf dem Folienrahmen die Wirkung unterschiedlicher Anordnungsmöglichkeiten. Leitet daraus Kompositionsregeln ab.</i>	<u>entwickeln eigenständig Regeln</u> ... lesen und verstehen Arbeitsauftrag, bilden Kleingruppen ... experimentieren mit Formanordnungen jeder für sich ... besprechen die Anordnungen hinsichtlich ihrer Bildwirkungen und leiten Regeln ab	erst EA dann GA  Teilziel II	Folien, Formen, Stifte
<b>C</b> Auswertung 09:05-09:15	e.) Schülerpräsentation f.) Zuhörauftrag: <i>Überprüft, inwieweit die Grundsätze mit den von euch entwickelten übereinstimmen.</i> g.) Schüler-Schüler-Gespräch zu möglichen Anordnungen h.) ggf. Einbezug weiterer Formen und Beispiele	<u>Ergebnissichtung im Plenum</u> ... einzelne Gruppen stellen ihre Anordnungen einschließlich der gefundenen Regeln vor ... stellen Rückfragen, erläutern sich gegenseitig ... überprüfen eigene mit den fremden Grundsätzen, äußern sich korrigierend / ergänzend	Schülerpräsentation  UG Teilziel III	OHP
<b>D</b> Sicherung Vertiefung 09:15:09:25	h.) Zusammenfassung: <i>Lasst uns Grundsätze formulieren – Fixierung in paraphrasierter Form an der Tafel</i> i.) Projektion Eingangsbild: <i>Formuliert, welche Grundsätze verletzt wurde!</i> – Projektion eines weiteren Beispiels als stummer Impuls j.) Reserve: Überprüfen eigener Arbeiten	<u>erkennen als Qualitätsmerkmal</u> ... verdichten in Grundsätzen, ergänzen ihre Notizen ... formulieren die nicht beachteten Grundsätze, erkennen ihre Regeln als Beeinträchtigung der Bildwirkung ... stellen Vergleich mit Bild II an, äußern sich zur Komposition, beurteilen deren Qualität	Plenum SÄ Minimalziel  Hauptziel	Tafel OHP Bildfolie I Bildfolie II

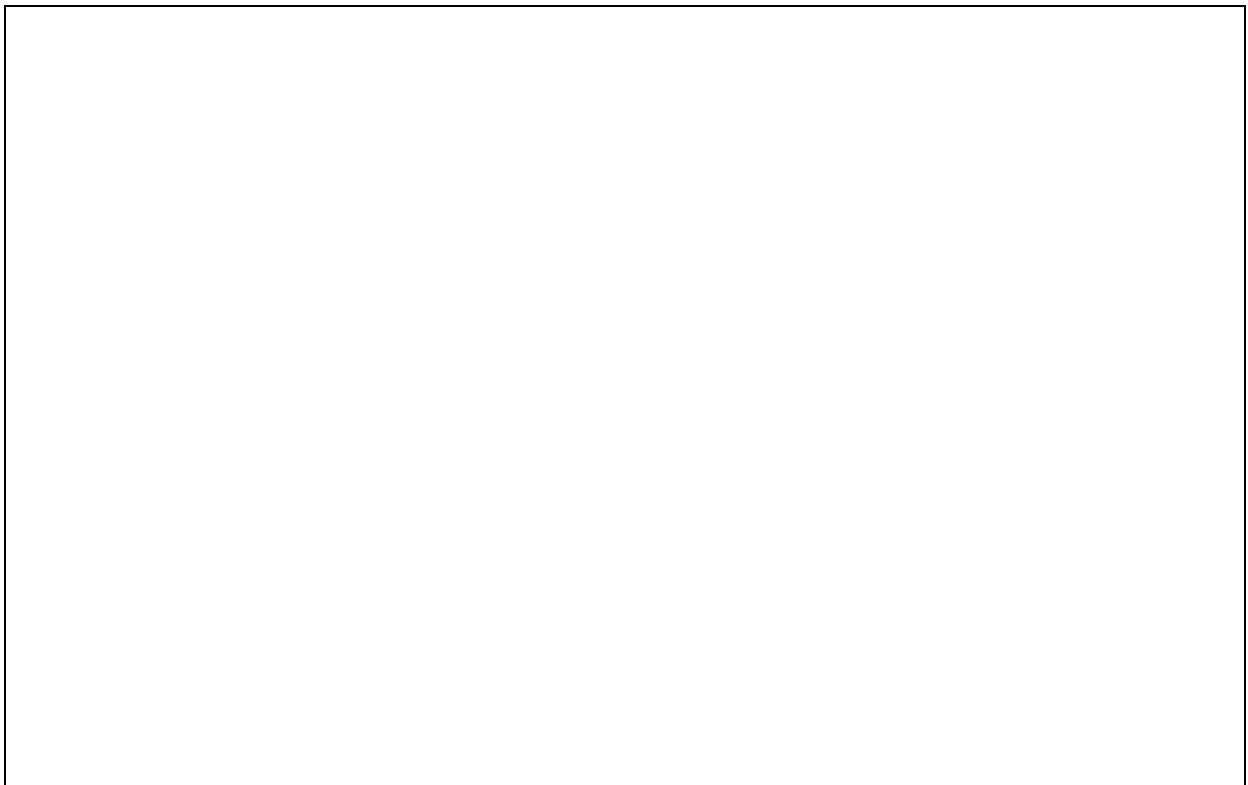


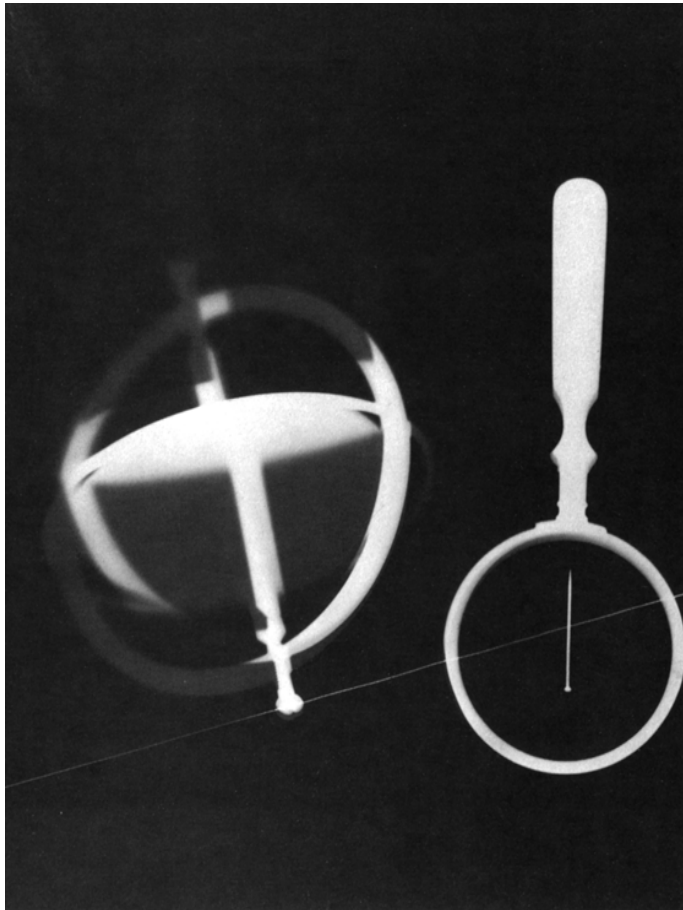
## Kompositionsgrundsätze entwickeln

### -Erprobungsphase -

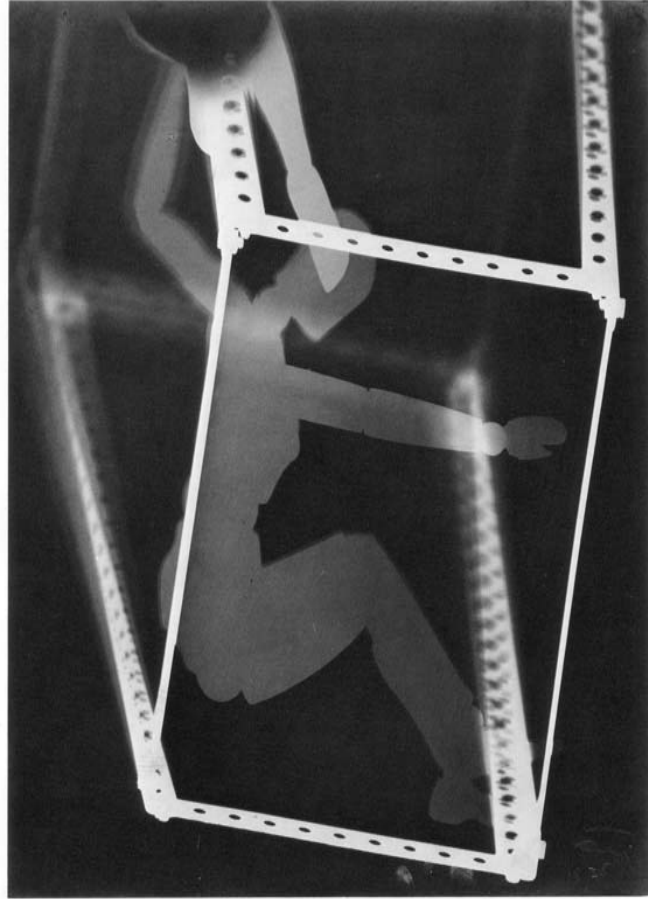
1. Erprobt in Kleingruppen von ca. 4 Personen auf dem Folienrahmen die Wirkung unterschiedlicher Anordnungsmöglichkeiten. Nutzt dafür Papierformen oder Kleingegenstände.
2. Entwickelt jeder einzeln zuerst eine Möglichkeit und bespricht die Vorschläge anschließend in eurer Gruppe. Überlegt im zweiten Schritt, welche Anordnungen spannend wirken und welche nicht.
3. Einigt euch auf mindestens zwei spannungsvolle Kombinationen und leitet daraus Kompositionsregeln ab. Stellt sie anhand der Beispiele der Klasse vor und geht dabei besonders auf die jeweilige Bildwirkung ein.

Zeitvorgabe: 15 Minuten

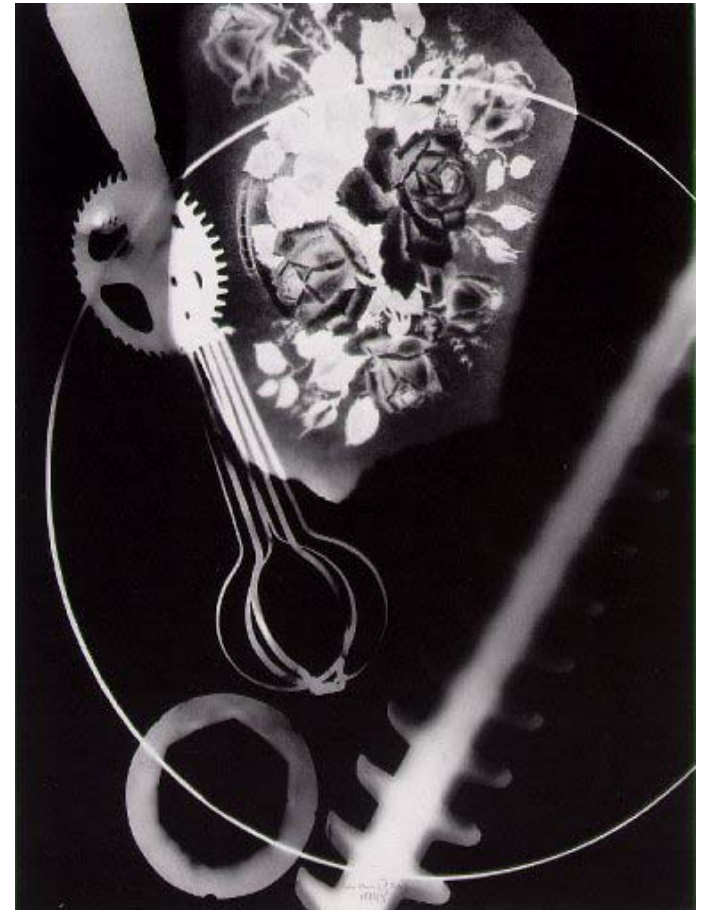




Man Ray: Ohne Titel, 1922.



Man Ray: Wooden Figure, 1925.



Man Ray: Ohne Titel, 1943

