

Analysehilfe

(Fotografie / experimentelle und abstrakte Fotografie)

1. Allgemeine Angaben zum Bild / zur Fotografie



Leitfrage: *Worum handelt es sich?*

Künstler, Titel, Entstehungsjahr, Format, Technik (z.B. Digitalfoto, Collage, Fotogramm...)

2. Formulierung der Wirkung



Leitfrage: *Wie wirkt es auf mich?* erster, subjektiver Eindruck: welche Gedanken und Gefühle kommen beim Betrachten auf (am besten separat in Stichpunkten notieren)

3. Beschreibung von Inhalt und Motiv



Leitfrage: *Was wird dargestellt?*

- dargestellte Dinge / Menschen (Haltung, Mimik, Gestik, Körperbau, Kleidung, Requisiten)
- Gegenstände, Raum, Strukturen, Muster, Grundformen, Elemente
- Mögliche Beschreibungsrichtungen: (je nach Bildaufbau und Relevanz der Bildelemente):
 - Vorder-, Mittel- und Hintergrund...
 - Lesrichtung, Blickführung...
 - Vom Zentrum aus zur Umgebung und umgekehrt...

4. Form und Gestaltungsmittel



Leitfrage: *Wie wird es dargestellt?*

Farbigkeit / Farbkontraste: (Hell-Dunkel-Kontrast, Farbe-an-sich-Kontrast, Kalt-Warmkontrast, Komplementärkontrast, Qualitätskontrast...)

Komposition / Anordnung / Konzept / Herstellung:

- Hauptlinien, Diagonale, Senkrechte, Waage-, sich kreuzende Linien, Symmetrieachsen
- Geometrische Figuren, Kreise, Spiralen, Ellipse, Dreiecke, Quadrate
- Hauptrichtungen, Bewegungen und Gegenbewegungen, Rhythmen, Statik, Dynamik
- Erkennen relevanter Linien, Richtungen und Formen im Bild
- Inszenierungsgrad: Schnappschuss, Nachbearbeitung, Montage, gestelltes Arrangement

Form: Formkontraste: rund/eckig, groß/klein, weich/hart...

Licht: eine oder mehrere Lichtquellen (natürlicher oder inszenierter Lichteinsatz), Schlagschatten/Körperschatten

Plastizität/Flächigkeit: Modulation – einheitliche Farbflächen

Stofflichkeit: Wiedergabe der Materialität

Schärfe – Unschärfe (durch Bewegung bei relativ langer Belichtungszeit, Tiefenschärfe bei kleiner Blendenzahl...), feinkörnige – grobkörnige Auflösung

Raum:

- Parallel- oder Fluchtpunktperspektive
- ein oder mehrere Fluchtpunkte
- Frosch-, Zentral- oder Vogelperspektive / Betrachterstandpunkt / Ausschnitt
- Farbperspektive (warme Farben im Vordergrund, kalte im Hintergrund)
- Luftperspektive (Verblässen der Farben zum Hintergrund)
- Einfache raumschaffende Mittel (Überschneidung, Staffelung, Größenverhältnisse)

5. Interpretation



Leitfrage: *Was bedeutet es?*

a.) **werkimmanent**: Deutung durch die Zusammenführung des bisher Erarbeiteten (1-4), Wirkung, Inhalt und Form sind im Zusammenhang zur Gesamtaussage des Bildes zu sehen.

b.) **werktranszendent**: biographisches und kunsthistorisches Wissen wird mit einbezogen.

WICHTIG: Immer nur die für das jeweilige Bild wesentlichen Punkte untersuchen und alle anderen weglassen.