

Die Berufung des Hl. Matthäus

1599-1600

Öl auf Leinwand, 322 x 340 cm

Contarelli Kapelle, San Luigi dei Francesi, Rom

Leider liegen uns bei berühmten Kunstwerken in der Regel nur Reproduktionen zur Ansicht vor. Diese sind jedoch meist verfälscht und / oder ungenau, so dass bestimmte Teilaspekte – z.B. die Frage, welche Personen dargestellt sind – nur schwer erkannt werden können.

Die neuen Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung bieten uns jedoch auch die Chance, bestimmte Teilaspekte durch Nachbearbeitung deutlicher hervortreten zu lassen.

Im Folgenden findest du zwei Versionen des Bildes, in denen durch Aufhellung, Kontrastverstärkung und Negativumwandlung (Befehle in Bildbearbeitungsprogrammen) versucht wurde, etwas mehr Klarheit in Caravaggios Bild zu bringen.



Arbeitet in Gruppen heraus und haltet in Stichpunkten fest:

a. ... inwiefern der Künstler Caravaggio mit dem Licht arbeitet und was das Besondere an seinem Kunstwerk und dem darin umgesetzten Lichtkonzept ist. (Aspekt Lichtkonzept)

b. ... wie die dargestellte Szene tatsächlich ausgesehen haben könnte bzw. wie sie der Künstler arrangieren wollte (z.B. Ort, Zeit, Innenraum/Außenraum usw.) Stützt eure Vermutungen auf Belegstellen im Bild. (Aspekt Arrangement / Komposition)

c. ... inwiefern Caravaggio diese „Momentaufnahme“ ausgewählt hat, welche Bilder davor und danach denkbar wären (Aspekt Fruchtbarer Moment)

d. ... ob und ggf. in welcher Hinsicht Caravaggios Arbeit bezüglich der Teilaspekte a bis c positiv und negativ kritisiert werden kann.